



## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотые ручки» (*декоративно-прикладное искусство*) разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ), Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национального самосознания, взаимопонимания и взаимопроникновения культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления кружковой деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладного искусства, творчество является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить

фантазию, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

**Направленность** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» (*декоративно-прикладное искусство*) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

#### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность** разработки программы «Золотые ручки» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

**Новизна** программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения

способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивают художественный вкус и формируют интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладного искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

**Отличительной особенностью** программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни четырех основных видов рукоделия: бисероплетения, вышивки, шитья, вязания – дошедших до нас из глубины веков. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

#### **Адресат программы**

Программа «Золотые ручки» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-15 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться

непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием. Допускается дополнительный набор обучающихся.

### ***Уровень программы, объем и сроки реализации***

Уровень программы – базовый.

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 68 часов.

Занятия кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии декоративно-прикладного искусства, цикл познавательных беседы о творчестве мастеров рукоделия, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков декоративно-прикладного мастерства. Темы по разделам: «Макраме», «Поделки- Самоделки», «Художественное конструирование из природного материала», «Изготовление новогодних украшений и игрушек», «Бисероплетение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Построение программы по крупным блокам тем – «Аппликация», «Конструирование», «Учимся шить и вышивать».

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформирована разновозрастная группа, являющиеся основным составом объединения кружка «Золотые ручки».

**Состав группы**- постоянный.

**Формы проведения занятий:** групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В учебно-воспитательный процесс, так же включены различные **виды проведения учебного занятия:** беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, фабрика, экскурсия, ярмарка, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес воспитанников к декоративно-прикладному искусству.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:**

Целью данной программы является создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов народного творчества.

## **Задачи:**

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить основным видам материала и инструментов для работы;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству, используя различные виды декоративно-прикладного творчества.
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

### *Личностные:*

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

### *Метапредметные:*

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы;
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

## **Содержание программы** **Учебный план**

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Аппликация.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Выполнение композиции «Золотая осень»
2.1.	<i>Материалы и инструменты.</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
2.2.	<i>Симметричное вырезание.</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	
2.3.	<i>Аппликация из бумаги.</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	
2.4.	<i>Аппликация из ткани.</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	
<b>3</b>	<b>Художественное конструирование из природного материала.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Поделка из природного материала.
3.1.	<i>Материалы и инструменты. Заготовка природного материала.</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
3.2.	<i>Мозайка из семян.</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	
3.3.	<i>Поделки из природного материала «Букет из сухоцветов».</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	
<b>4</b>	<b>Моделирование и конструирование.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Монисто из лоскутков ткани
4.1.	<i>Материалы и инструменты. Техника выполнения.</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
4.2.	<i>Выполнение монисто из лоскутков ткани.</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	

4.3.	<i>Коллективное конструирование.</i>	2	-	2	
<b>5</b>	<b>Изготовление новогодних украшений и игрушек.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Выставка «С Новым годом»
5.1.	<i>Материалы и инструменты. Техника выполнения.</i>	2	1	1	
5.2.	<i>Изготовление елочных игрушек</i>	6	-	6	
<b>6</b>	<b>Учимся шить и вышивать.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Изготовление сумки шопер с элементами удмуртского народного орнамента.
6.1.	<i>Материалы и инструменты.</i>	2	2	-	
6.2.	<i>Виды тканей и швов, техника выполнения ручных швов.</i>	2	1	1	
6.3.	<i>Пришиваем пуговицы. Аппликация «Цветы».</i>	1	-	1	
6.4.	<i>Вышивание.</i>	2	-	2	
6.5.	<i>История сумки. Печворк.</i>	2	1	1	
6.6.	<i>Изготовление сумки с элементами удмуртского народного орнамента.</i>	6	-	6	
<b>7</b>	<b>Макраме.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Изготовление мини-панно.
7.1.	<i>Основные материалы и инструменты.</i>	2	1	1	
7.2.	<i>Изготовление мини- панно.</i>	5	-	5	
<b>8</b>	<b>Бисероплетение.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Изготовление украшений из бисера



10.1	<i>История бисероплетения.</i>	2	1	1	
10.2	<i>Техника параллельного плетения и плетение по схеме.</i>	8	1	7	
<b>9</b>	<b>Поделки-самоделки.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Презентация творческих работ.
9.1.	<i>Поделки.</i>	1	-	1	
9.2.	<i>Конструирование.</i>	1	-	1	
9.3.	<i>Творческие проекты.</i>	1	1	-	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Выставка работ «Моё творчество»
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебного плана

**1.** Вводное занятие. *Теория:* Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ). Литература, рекомендованная для освоения курса.

**2.** Аппликация.

**2.1.** Материалы и инструменты. *Теория:* Знакомство с новым материалом.

Один из древнейших декоративно-прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном.

**2.2.** Симметричное вырезание. *Теория:* Как правильно разметить и сложить бумагу для симметричного вырезания. *Практика:* Практическая работа: Закрепление навыков работ. Обведи детали по шаблону и вырежи. Сложи лист бумаги по намеченным линиям. Нарисуй или переведи по шаблону половинку фигуры. Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой».

**2.3.** Аппликация из бумаги. *Теория:* Этапы выполнения аппликации. *Практика.* Закрепления навыков. Практическая работа. Аппликация «Морские рыбки», «Цветы». Возможны другие варианты.

**2.4.** Аппликация из ткани. *Теория:* Сведения о тканях. Ткани для работы. Инструменты и материалы для работы. Какой может быть аппликация : *предметной*-состоящая из отдельных изображений( лист, дом ...); *сюжетной*-отражающей действие, событие (восход солнца, полет птицы, ...); *декоративной*- включающей орнамент, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Техника выполнения. Цветовая гамма. *Практика.* Практическая работа. Закрепление навыков работ. Аппликация

«Веселая птичка», «Жираф», «На лесной полянке», «Цветочные фантазии» Самостоятельный выбор сюжета вида аппликации.

### **3.Художественное конструирование из природного материала. 3.1.**

*Материалы и инструменты. Теория:* Природный материал. Сборка и заготовка природного материала. Обработка и сушка природного материала. **3.2. Мозайка из семян. Теория:** Какие материалы и инструменты нам нужны для работы. Что такое мозаика. Правила работы ТБ. Техника выполнения. Рассматривание картин выполненных мозаикой. *Практика:* Практическая работа. Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме. (семена: различных растений). Техника выполнения мозаики. Изготовление основы для будущего изделия. Поэтапное выполнение работы. Оформление.

### **3.3. Поделки из природного материала «Букет из сухоцветов».**

*Теория:* Какие материалы и инструменты нам нужны для работы. Правила работы ТБ. Техника выполнения. Формы букетов. *Практика:* Практическая работа. Выбор вазы для букета, способ сборки. Подбор материала по цвету, размеру, форме (сухоцветы). Поэтапное выполнение работы.

## **4. Моделирование и конструирование.**

### **4.1. Материалы и инструменты.**

*Теория:* Основные материалы и инструменты. Т.Б. при работе. Лоскутки тканей разных размеров, бумага, нитки, иголки, линейка, фломастеры и ножницы. Техника выполнения. *Практика:* показ- просмотр, как изготовить выкройку и моделировать изделие. Закрепления навыков работ.

**4.2. Выполние монисто из лоскутков ткани.. Практика.** Практическая работа по изготовлению монисто из лоскутков ткани. Возможны другие варианты монисто.

**4.3. Коллективное конструирование.** Коллективная работа. Изготовление необычных моделей монисто для мероприятия. Продолжение изготовления коллективной работы. *Практика:* Изготовления модели по готовой схеме или самостоятельное конструирование. Предоставлены модели схем. Продолжение работ по изготовлению по схеме или самостоятельное конструирование.

**5. Изготовление новогодних украшений и игрушек. Теория:** Основные материалы и инструменты. Т.Б. при работе. *Практика:* Изготовление елочных украшений в различных техниках выполнения: фигурное вырезание снежинок, бумажное конструирование, аппликация.

## **6.Учимся шить и вышивать.**

**6.1. Материалы и инструменты. Теория:** Знакомство с основными и вспомогательными материалами, инструментами: швейные ручные иглы, ножницы, наперсток, сантиметровая лента, линейка, булавки. Хранение инструментов.

**6.2. Виды тканей и швов и техника выполнения ручных швов. Теория:** Виды тканей и техника выполнения ручных швов «вперед иголку», «через край». *Практика:* Закрепление техники ручных швов «вперед иголку» и « вперед иголку в два приема». Отрабатываем технические навыки по выполнению различных швов.

**6.3. Пришивание пуговиц. Теория:** Какие пуговицы бывают. Как выполнить работу правильно. *Практика:* пришиваем пуговицы с двумя отверстиями. Техника выполнения работы. Отрабатываем навыки работ по пришиванию пуговиц. Выполни ремонт своей одежды самостоятельно.

*Апликация «Цветы». Практика:* Закрепление навыков работ. Поэтапное выполнение работ: вырежи цветы из различной ткани или из частей разноцветной ткани (лепестки). Составь цветок и пришей в середину пуговицу.

Самостоятельное пришивание пуговиц.

**6.4. Вышивание. Теория:** Виды вышивания различные швы. Знакомство с новым материалом. *Практика:* Вышивание на сумке цветными ручными швами. Вышивание и закрепление навыков работ с инструментами и материалами.

**6.5. История сумки. Печворк. Теория:** История сумки. Историческая справка. Познакомить с историей возникновения сумки. Техника изготовления сумки-шопер. *Практика:* Вышивание на ткани простыми ручными швами и изготовление сумки-шопер. Заготовка деталей по шаблонам, сшивание. Возможны другие варианты сумок.

**6.6. Изготовление сумки с элементами удмуртского народного орнамента. Практика:** Изготовление орнамента в стиле печворк, заготовка выкроек по шаблону. Закрепляем навыки работ. *Возможен другой вариант на выбор.*

## **7. Макраме.**

**7.1. Основные материалы и инструменты. Теория:** Основные материалы и инструменты, Т.Б. при работе с инструментами. Инструменты: ножницы, хлопковые и синтетические нити.

**7.2. Изготовление мини панно. Практика:** Образование первых узлов. Освоение техники макраме. *Теория:* Условные обозначения элементов узлов и чтение схем. Подбор нитей. *Практика:* Освоение узлового плетения. Отработка навыков и умений. Изготовление панно. *Возможен другой вариант.*

## **8. Бисероплетение.**

**8.1. История бисероплетения. Теория:** Ведение. История бисероплетения. Знакомство с материалами и инструментами. Классификация бисера по размеру, бусины, проволока, нить. Инструменты: ножницы, пинцет, кусачки, иглы. Основные техники работы с бисером. *Практика:* Способы низания и плетение. Отрабатываем навыки плетения.

**8.2. Техника параллельного плетения и плетение по схеме.. Теория:** Освоение техники параллельного и игольного плетения. *Практика:* Закрепление навыков плетения. Плетение по схеме. Изготовление плоских фигурок и украшений: «Солнечный жук», «Клубника», «Пчела», «Стрекоза», колечко, браслет. Возможны другие варианты несложных изделий.

## **9. Поделки-самоделки.**

**9.1. Поделки. Практика:** изготовление поделки из различного материала. Закрепление навыков работ с материалами.

**9.2. Конструирование. Практика:** Закрепление навыков работ па конструированию. Изготовление поделки.

**9.3. Творческий проект «Поделка другу». Практика:** Закрепление навыков работ. Изготовление поделки в подарок. Коллективный анализ творческих работ. Подготовка к выставке.

**10. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Выставка работ «Моё творчество».**

## **Планируемые результаты:**

## **Предметные результаты:**

### ***у обучающихся будут сформированы:***

- знать о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы*);
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.
- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать «вперед иголка», «через край» и другими швами.
- уметь производить сборку изделия.
- уметь пришивать пуговицы, пайетки, бусины.
- уметь подбирать детали для работы.
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- уметь вышивать простыми швами и крестом;
- знать условные обозначения петель;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- знать условные обозначения петель;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- знать способы увеличения и убавления выкроек, деталей;
- уметь читать простейший чертеж, схему;
- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;

- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

#### **Личностные результаты:**

##### ***у обучающихся будут сформированы:***

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само- выразится в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания;

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***у обучающиеся будут сформированы:***

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием.
- уметь последовательно вести работу
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь;

### **Рабочая программа воспитания**

1. Реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
2. Организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь школьного сообщества, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

#### **Календарный план воспитательной работы**

Проведение мероприятий в рамках предметной недели ( октябрь).

Праздник урожая (октябрь)

Выставки поделок ( в течение года)



## Календарный учебный график

Год обучения на 2024-2025гг.

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май				Всего учебных недель	Всего по программе		
	2-6	9-13	16-20	23-27	30-4	7-11	14-18	21-25	5-8	11-15	18-22	25-29	2-6	9-13	16-20	23-27	9-10	13-17	20-24	27-31	3-7	10-14	17-21	24-28	3-7	10-14	17-21	31-4	7-11	14-18	21-25	28-30	5-8	12-16	19-23			26-30	
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	34	68
Из них на контроль																																					1		

## **Условия реализации**

### ***Материально-техническое оснащение:***

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет.

### ***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

#### **Перечень материалов:**

- бумага (белая и цветная)
- бумага различных видов ( гофрированная и т.д.)
- бумажные салфетки;
- картон;
- пряжа (разных видов)
- нитки (разных видов)
- ткань (разных видов)
- вискозные салфетки;
- атласные ленты;
- пуговицы;
- бисер, бусинки, стеклярус (разных размеров)
- пайетки;
- природный материал;
- проволока;
- краски;
- карандаши;
- дополнительный материал.

#### **Инструменты и приспособления, необходимых для работы:**

- ножницы
- иглы
- булавки портновские
- линейка
- сантиметровая лента простые карандаши
- мел
- вспарыватель (не является обязательным, но временами весьма помогает в работе)
- деревянные палочки
- кусачки
- шило

***Информационное обеспечение:*** –аудио, видео и фото-материалы, по различным видам декоративно-прикладного искусства;

***Кадровое обеспечение.*** Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной



области, знающий специфику ПДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных: контрольных уроках, зачетах, выставках, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – выставка.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

### Оценочные материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Аппликация»;
- иллюстративный материал к темам «Учимся шить и вышивать», «Макраме» и др.;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории декоративно-прикладного искусства;
- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы, схемы по «бисероплетению»; схемы по макраме.

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Бисероплетение» и др.;
- вспомогательные таблицы;
- схемы для вышивания, бисероплетения и др.;

*материалы для проверки освоения программы:*

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.
- Для оценки знания обучающихся используются следующие **формы контроля:** выставка, конкурс, готовое изделие.

## Методические материалы

При реализации программы «Золотые ручки» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии; метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

№ п/п	Раздел или тема программы	Описание методов обучения	Описание технологий, в том числе информационных	Форма организации учебного занятия	Тематика и формы методических материалов в по программе	Дидактические материалы	Алгоритм учебного занятия
1	<b>Вводное занятие.</b>	словесный	Технология группового обучения	комбинированное	Литература по проблеме	Задания творческого характера	Организационный момент. Основная часть. Закрепление. Итог.
2	<b>Аппликация</b>	Наглядная практическая	Технология группового	комбинированное	Литература по	Задания творческого	Организационный

		ий, игровой	обучения Технология коллективн ой творческой деятельнос ти		проблеме Конспекты занятий	о характера	момент. Основная часть. Закреплени е. Итог.
3	<b>Художес твенное констру ировани е из природн ого материа ла.</b>	Наглядна практическ ий, игровой	Технология коллективн ой творческой деятельнос ти Технология группового обучения	комбиниро ванное	Литература по проблеме Конспекты занятий	Упражнени я, раздаточны й материал	Организаци онный момент. Основная часть. Закреплени е. Итог.
4	<b>Моделир ование и констру ировани е.</b>	Наглядна практическ ий, игровой	Технология группового обучения	комбиниро ванное	Литература по проблеме Конспекты занятий	Задания творческог о характера	Организаци онный момент. Основная часть. Закреплени е. Итог.
5	<b>Изготов ление новогодн их украшен ий и игрушек.</b>	Частично- поисковый	Технология исследоват ельской деятельнос ти и Технология группового обучения	комбиниро ванное	Литература по проблеме Конспекты занятий	Задания творческог о характера	Организаци онный момент. Основная часть. Закреплени е. Итог.
6	<b>Учимся шить и вышива ть</b>	Наглядна практическ ий, игровой	Технология коллективн ой творческой деятельнос ти Технология группового обучения	комбиниро ванное	Литература по проблеме Конспекты занятий	Задания творческог о характера	Организаци онный момент. Основная часть. Закреплени е. Итог.
7	<b>Макраме</b>	Наглядна практическ ий, игровой	Технология коллективн ой творческой деятельнос ти технология группового обучения	комбиниро ванное	Литература по проблеме Конспекты занятий	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческог о характера	Организаци онный момент. Основная часть. Закреплени е. Итог.
8	<b>Бисероп</b>	Наглядна	Технология	комбиниро	Литература	Упражнени	Организаци

	<b>летение</b>	практической, игровой	коллективной творческой деятельности Технология группового обучения	ванное	по проблеме Конспекты занятий	я, раздаточный материал	онный момент. Основная часть. Закрепление. Итог.
9	<b>Поделки - самodelки</b>	Частично-поисковый	Технология коллективной творческой деятельности Технология группового обучения	комбинированное	Литература по проблеме Конспекты занятий	Задания творческого характера	Организационный момент. Основная часть. Закрепление. Итог.
10	<b>Итоги года</b>	игровой	Технология коллективной творческой деятельности Технология группового обучения	комбинированное	Литература по проблеме Конспекты занятий	Литература по проблеме Конспект занятий, Задания творческого характера	Организационный момент. Основная часть. Закрепление. Итог.

## Список литературы

### для обучающихся:

1. Зайцева А., Т. Посник. *Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком* /-М.: Эксмо, 2012.- 72 с.:-(Азбука рукоделия).
2. Зайцев В.Б. / *Мозаика* /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
3. Зайцев В.Б. / *Гербарий* /- М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. / *Мягкая игрушка* /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
5. *Пластилиновые фигурки животных.* /-М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.- 64.: ил. (Азбука рукоделия).
6. Шнуровозова Т.В. /*Красивые цветы и деревья из бисера/* Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.
7. Шафоростова В.В. /*Животные из бисера. Красивые вещи своими руками/* Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.- 192с.

**для педагога:**

1. Бабкова О.В. Энциклопедия вязания / Под. ред. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с.: ил.
2. Балашова М. Я., Семенова Ю. П., Тарелко В. Н. Узоры вязания крючком // Каталог. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Дубовицкая Е. Г. Увлекательные поделки из спичек.// Изд. 6-ое.- Ростов н/Д, «Феникс», 2011.- 121 ст.
4. Зайцева А.А./ Искусство квиллинга/- М.: Эксмо, 2013.- 64 с.: ил – (Азбука рукоделия)
5. Зайцева А.А./Объемный квиллинг/- М.: Эксмо, 2013.- 62 с.
6. Крехова И.А. /Вязаные игрушки/- М.: Астрель: Полиграф. издат; СПб.: Сова, 2011.- 32 с.
7. Кромптон Клэр. / Деревенская коллекция /пер. с англ. Нелепина Д.А. - М.: ЗАО «Мир книги», 2012.- 96 с.: ил. (Серия «Вышивка крестом»).
8. Скребцова Т.О., Данильченко Л. А. / Соленое тесто, лепим поделки и сувениры / Изд. Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 249 с. : ил. (серия «Рукодельница»).