

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Увинский район Удмуртской Республики»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Удугучинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

руководитель ШМО

Зам. директора по УВР

Директор

Т.М. Майшева

Е.А. Матвеева

Е.В. Рыбакова

Приказ № 1 от «23»
августа 2023 г.

Приказ № 83 от «24»
августа 2023 г.

Приказ № 83 от
«24» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 класса

Село Удугучин, 2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Удугучинская СОШ», авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019г.).

Рабочая программа предназначена для работы 9 классе общеобразовательной школы. Число часов на изучение курса дано из расчёта 2 часа в неделю, 68ч. в год.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы выпускник должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Содержание учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,

фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение

картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

9 класс литература. Учебно-тематический план(102ч).

№п/п	Раздел	Количество часов	Контроль
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
2	Литература Древней Руси.	2	
3	Русская литература 18 века.	7	
	Из русской литературы 19 века(43ч)		
4	«Золотой век» русской литературы. Романтизм как литературное направление.	1	
5	В.А.Жуковский	2	
6	А.С.Грибоедов	8	1
7	А.С.Пушкин	13	1
8	М.Ю.Лермонтов	11	1
9	Н.В.Гоголь	10	1
10	А.П.Чехов	1	
	Русская литература 20 века(15ч)		
11	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1	
12	И.А.Бунин	1	
13	М.А.Булгаков	2	
14	М.А.Шолохов	2	
15	А.И.Солженицын	2	
16	М.И.Цветаева	2	
18	А.А.Ахматова	2	
19	Авторская песня	2	
20	Итоговая контрольная работа.	1	1

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Контроль	Дата проведения	
				по программе	фактически
1	Введение. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.	1			
Литература Древней Руси (2)					
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1			
3	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве».	1			
Русская литература XVIII века					
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1			
5	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество(обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при великом северном сиянии».М.В.Ломоносов ода «На день восшествия...». Жанр оды.	1			
6	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем исудиям»),	1			
7	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1			

8	Н.М.Карамзин – писатель и историк.Сентиментализм как литературное направление.	1			
9	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1			
10	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»:новыечерты русской литературы.	1			
Из русской литературы XIX века					
11	Золотой век русской литературы (обзор). Романтизм как литературное направление.	1			
12 13	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	2			
14	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.Комедия «Горе от ума».	1			
15	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1			
16	«Век нынешний и век минувший».Анализ 2 действия комедии. Нравственные идеалы фамусовского общества.	1			
17	Фамусовская Москва	1			
18	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1			
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1			

20	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1			
21	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Сочинение		
А.С.Пушкин (13)					
22	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1			
23	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1			
24	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1			
25	Любовная лирика А.С.Пушкина	1			
26	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1			
27	Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			
28	Реализм. А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			
29	А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1			

25	Любовная лирика А.С.Пушкина	1			
26	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1			
27	Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			
28	Реализм. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			
29	А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1			
30	Взаимоотношение главных героев	1			
31	Онегин и поместное дворянское общество. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1			
32	Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	-Почему не находит счастья Онегин? -Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? -Какова роль пейзажа в композиции романа? -Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям 21 века?		
М.Ю.Лермонтов (11)					
33	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1			

	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.				
34	Тема поэта и поэзии в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1			
35	М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика поэта.	1			
36 37	Тема Родины в лирике Лермонтова. Тема судьбы поколения. «Дума».	2			
38	РР. Классное сочинение. «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	1	Сочинение		
39	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
40	Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе.	1			
41	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1			

42	Любовь и дружба в жизни Печорина».	1			
43	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1	Тест №10 стр.26-27 КИМ литература 9 класс		
Н.В.Гоголь (10)					
44	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1			
45	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1			
46 47 48 49	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	4			
50	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1			
51	. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			
52					

52	Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	1			
53	Н.В. Гоголя «Мертвые души». Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	1	-какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении? -Чем смешон и страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? -Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?		
Русская литература второй половины XIX века (1)					
54	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Трансформация темы маленького человека.	1			
Русская литература XX века. (6)					
55	Русская литература XX века.	2			
56	Многообразие жанров и направлений И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе				
57	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	2			
58	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.				
59	М.А.Шолохов. Слово о писателе.	2			
60	«Судьба человека».				

61 62	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	2			
63 64	Марина Цветаева.Основные мотивы лирики.	2			
65	Анна Ахматова.Страницы жизни и творчества .. Образ России в лирике поэта.	1			
66 67	Авторская песня. Б.Ш.Окуджава и В.С.Высоцкий	2			
68	Итоговая контрольная работа.	1	Тест №33 КИМ стр.80-83литература 9 класс		

