

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Увинский район Удмуртской Республики"
Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Удугучинская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Т.М. Майшева
Протокол №1 от «23»
августа 2023 г.

Е.А. Матвеева
Приказ №83 от «24»
августа 2023 г.

Е.В. Рыбакова
Приказ №83 от «24»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе 8 класс

составитель: Махнева Вера Васильевна (1)

ФИО

категория

Количество часов: 68 часов (всего)

с.Удугучин 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Удугучинская СОШ», авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020г.).

Рабочая программа предназначена для работы в 8 классе общеобразовательной школы. Число часов на изучение курса дано из расчёта 2 часа в неделю, 68ч. в год.

1.2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Предметные результаты:

Литература

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Личностные результаты:

- **воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**
- **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;**
- **формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**
- **формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;**
- **освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в**

- школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание учебного курса

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века (30 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в

романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный

на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века (21ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Урок-зачёт (2ч)

8 класс литература. Учебно-тематический план(102ч).

№п/п	Раздел .	Количество часов	Контроль
1	Введение. Русская литература и история.	1	
2	Устное народное творчество .	3	
3	Древнерусская литература .	2	
4	Литература 18 века .	3	1
5	Литература 19 века.	30	2
6	Литература 20 века.	21	1
7	Зарубежная литература.	6	

8	<i>Урок-зачет.</i>	2	
---	--------------------	---	--

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе
(102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид контроля	Дата проведения	
				План.	Факт.
1	Введение. Русская литература и история Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Тезисы лекции	04.09	
Устное народное творчество 2 часа					
2 3	Выражение жизни народа в лирических песнях. <i>Лирические песни.</i> «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». <i>Исторические песни.</i> «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». <i>Частушка как малый песенный жанр.</i> Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	2	Найти устоявшиеся поэтические формы в песнях Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца»	05.09	
Древнерусская литература 2 часа					
4	<i>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.</i> «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1	Составить словарик характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» Найти в тексте традиционные житийные мотивы		
5	<i>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</i>	1	Ответить на вопрос: «Почему произведение называется		

	<p>Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести</p>		<p>«Шемякин суд»?» Составление словаря по повести</p>		
<p>Литература 18 века 3 часа</p>					
6 7 8	<p>Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятия о классицизме. <i>Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии «Недоросль»(по выбору). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»(тема на выбор)</i></p>	3	<p>Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?» Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?» Сочинение</p>		
<p>Литература 19 века 30 часов</p>					
9	<p>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.</p>	1	<p>Анализ басни Инсценирование басни Создание своей басни</p>		
10 11	<p>К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель.</p>	2	<p>Выразительное чтение Сопоставительный анализ</p>		

	Образ Ермака Тимофеевича. РР Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений)				
12 13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Туча</i> », « <i>К***</i> » (Я помню чудное мгновенье...), « 19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	2	Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?» (« 19 октября») Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба (Я помню чудное мгновенье...) Интерпретация стихотворения «Тучи»		
14	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина . А.С.Пушкин. « <i>Капитанская дочка</i> ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Ответить на вопрос: «Какие проблемы интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?»		
15	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич .	1	Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет?»		
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина .	1	Анализ эпизодов		
17	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Создать два портрета-миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича)		
18	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе	1	Сбор материалов,		

	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.		редактирование написанного д/соч		
19	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Тест		
20	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова « <i>Мцыри</i> ». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1	Тезисы лекции . Составить план характеристики главного героя		
21	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	1	Тезисы лекции Анализ эпизода		
22	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).	1	сочинение		
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. « <i>Ревизор</i> » как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1	« <i>Ревизор</i> » как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников		
24	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1			

	Развитие представлений о комедии, сатире и юморе				
25	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?»		
26	РР Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1			
27 28	Н. В. Гоголь. « Шинель ». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	2	Ответить на вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?» Создать характеристику Петербурга		
29 30	М. Е. Салтыков-Щедрин . «Пропала совесть»	2	Анализ эпизодов		
31	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрина	1	Контрольная работа		
32 33	Н.С. Лесков . Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Старый гений ». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	2	Составить вопросы по каждой главе		
34	Л.Н. Толстой . Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе	1	Установить связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет рассказчика		

	« <i>После бала</i> ». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа				
35	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Тест контрольный по творчеству Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого.	1	Таблица «Художественные особенности рассказа»		
36	Вн. чтение . Елена Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»	1	Составить портрет главной героини		
37	Поэзия родной природы А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	1			
38	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ « <i>О любви</i> » (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	Ответить на вопрос: «Что значит для Алехина стремление «жить по правде»?»		
39	Вн. чтение . Рассказ А.П. Чехова « <i>Шуточка</i> ». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. (Для дом. чтения – рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»)	1			
Литература 20 века 21час					
40	И.А Бунин.	2	Ответить на вопрос: «Кто виноват в трагедии, которой		
41	Слово о писателе. Проблема рассказа « <i>Кавказ</i> ».				

	Мастерство Бунина – прозаика .		завершается текст рассказа?»		
42	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « <i>Куст сирени</i> ». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1	Составить план рассказа Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев		
43	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Диспут		
44	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. « <i>Россия</i> ». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	1	Анализ художественных средств		
45	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока « <i>На поле Куликовом</i> ». Приёмы создания художественных образов.	1			
46	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе « <i>Пенсне</i> ».	1	Выборочно пересказать текст		
Писатели улыбаются					
47	Журнал «Сатирикон».	2			
48	Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни»				
49	А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма « <i>Василий Тёркин</i> ». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	Составить цитатный план		
50	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.	1			

	Правда о войне в поэме Твардовского. РР Обучение устному рассказу				
51	Композиция и язык поэмы « Василий Тёркин ». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. РР Обучение устному рассказу	1	Ответить на вопрос: «Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»»		
52 53	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « <i>Возвращение</i> ». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	2			
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.					
54 55	РР Урок – концерт. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. (См. стихи О. Берггольц, Ю. Друниной, К. Симонова, А.Суркова, С. Гудзенко, В. Высоцкого)	2			
56 57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	2	Ответить на вопрос: «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?»		
58	Вн.ч Виталий Закруткин «Матерь человеческая»	1			
59	Контрольная работа по литературе 20века.	1	Ответы на вопросы проблемного характера.		

60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1	Выразительное чтение		
Зарубежная литература 6 часов					
61 62	У. Шекспир. Слово о писателе. « <i>Ромео и Джульетта</i> ». У. Шекспир. Слово о писателе. « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта». . « <i>Сонеты У. Шекспира</i> Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	2	Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? Словесные портреты главных героев Анализ эпизода		
63 64	Ж.- Б. Мольер. « <i>Мещанин во дворянстве</i> » (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	2	Составить характеристику Журдена Ответить на вопрос: «В чем заключается общечеловеческий смысл комедии?»		
65 66	Вальтер Скотт. Слово о писателе.« <i>Айвенго</i> » как исторический роман	2	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман		
67 68	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	2	Контрольная работа		

