

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Увинский район Удмуртской Республики»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Удугучинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

руководитель ШМО

Зам. директора по УВР

Директор

Т.М. Морозова

Е.А. Матвеева

Е.В. Рыбакова

Приказ № 1 от «23»
августа 2023 г.

Приказ № 83 от «24»
августа 2023 г.

Приказ № 83 от
«24» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗО»
для обучающихся 7 класса

Село Удугучин, 2023 г.

Рабочая программа по ИЗО, 7 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ «Удугучинская СОШ»

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 год издания). учебник:– А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

Количество уроков в неделю -1 час, за год -34 часа

Планируемые результаты

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально - ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально - пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет эстетического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств

Содержание учебного предмета.

Дизайн и архитектура в жизни человека — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Темы. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2 В мире вещей и зданий. (9 ч)

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 Город и человек. (10 ч)

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8ч)

Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.

Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

Учебно- тематический план

Разделы	Содержание	Количество часов
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8
2	В мире вещей и зданий	9
3	Город и человек	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8
	Итого:	34

Календарно – тематическое планирование

«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)					
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)					
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата	
				По прогр.	Факт.
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1			
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1			
3	Прямые линии и организация пространства.	1			
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1			

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1			
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	Обобщающий урок		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1			
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1			
14	Форма и материал.	1			
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1			
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	Обобщающий урок		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)					
17	Город сквозь времена и страны.	1			
18	Образы материальной культуры прошлого.	1			
19	Город сегодня и завтра.	1			
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1			
21	Живое пространство города	1			
22	Город, микрорайон, улица.	1			
23	Вещь в городе и дома.	1			
24	Городской дизайн.	1			
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1			
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Защита проекта		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)					

28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			
29	Интерьер, который мы создаём.	1			
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1			
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
32	Встречают по одежке.	1			
33	Автопортрет на каждый день.	1			
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Обобщающий урок		