

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Управление образования Администрации муниципального образования**  
**«Муниципальный округ Увинский район Удмуртской Республики»**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Удугучинская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

руководитель ШМО

Зам. директора по УВР

Директор

\_\_\_\_\_  
Т.М. Морозова

\_\_\_\_\_  
Е.А. Матвеева

\_\_\_\_\_  
Е.В. Рыбакова

Приказ № 1 от «23»  
августа 2023 г.

Приказ № 83 от «24»  
августа 2023 г.

Приказ № 83 от  
«24» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «ИЗО»**  
для обучающихся 7 класса

Село Удугучин, 2023 г.

# Рабочая программа по ИЗО, 7 класс

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ «Удугучинская СОШ»

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 год издания). учебник:– А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

Количество уроков в неделю -1 час, за год -34 часа

## Планируемые результаты

**Личностные** результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально - ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально - пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

**Предметные** результаты:

## Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет эстетического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств

### Содержание учебного предмета.

**Дизайн и архитектура в жизни человека** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Темы. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### Раздел 2 В мире вещей и зданий. (9 ч)

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### Раздел 3 Город и человек. (10 ч)

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

**Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.**

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

**Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8ч)**

Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.

Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

#### Учебно- тематический план

Разделы	Содержание	Количество часов
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8
2	В мире вещей и зданий	9
3	Город и человек	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8
	Итого:	34

#### Календарно – тематическое планирование

«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)					
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)					
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Дата	
				По прогр.	Факт.
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1			
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1			
3	Прямые линии и организация пространства.	1			
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1			

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1			
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	Обобщающий урок		
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1			
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1			
14	Форма и материал.	1			
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1			
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	Обобщающий урок		
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b>					
17	Город сквозь времена и страны.	1			
18	Образы материальной культуры прошлого.	1			
19	Город сегодня и завтра.	1			
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1			
21	Живое пространство города	1			
22	Город, микрорайон, улица.	1			
23	Вещь в городе и дома.	1			
24	Городской дизайн.	1			
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1			
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Защита проекта		
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</b>					

28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			
29	Интерьер, который мы создаём.	1			
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1			
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
32	Встречают по одежке.	1			
33	Автопортрет на каждый день.	1			
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Обобщающий урок		